

Утром Его Величество Глупого короля разбудили шум, крики и хохот, доносившиеся с площади перед дворцом. Король вскочил с постели, напялил парик и корону и распахнул ставни.

Залитая солнцем площадь была до краев заполнена народом. Посреди площади возвышалась неизвестно кем сооруженная эстрада. Взгляду потрясенного Короля предстало удивительное зрелище.

Четыре фигуры, одетые невероятным образом, очевидно, отражавшим крик самой последней моды, судя по всеумявно иностранцы, поклонились его Величеству и, перекрикивая друг друга, запели:

ПАРАД „ЗАГРАНИЧНЫХ“ ПЕВЦОВ

Неторопливо. Яростно

Бременские
музыканты

mf

1. Весь мир у нас в руках! Мы,
- ким, как мы, по-чет по-

f

mf

звезды континентов, раз-бидля в пух и прах про-клятых конкурентов.
- всюду о-беспечен. И зо-ло-то течет ре-ко-ю нам навстречу.

f *Привес*

Кот и Пес Петух Осел
Мы к вам за-е-хали на час. При-вет! Бон-жур! Хел-

Пригласить знаменитых иностранных гастролеров посоветовал Ге.
Все

-ло! А ну ско-рей любите нас! Вам

ниальный сыщик, но Король не предполагал, что они придут так быстро.

кру-пно по-ве-зло! Ну-ка все вместе

у-ши развесьте!

Осел Все (1ый купл.) Король-отец и Гениаль- (2ой купл.) Надо ли говорить, что под
Лу-че по хо-ро-ше-му хло-пай-те вла-до-ши вы!

ный сыщик насильно усадили Принцессу в высокое кресло и сели по бокам.
видом приглашенных знаменитостей выступали наши старые

1.

2. Та-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes in both the right and left hands.

знакомые - Осел, Пес, Кот и Петух, которых не узнала даже Принцесса.

2.

A...

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line.

The third system of the musical score shows the vocal line with a whole rest, followed by a half note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic patterns. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line.

Все были прямо-таки ошарашены таким необыкновенным концертом и поэтому не удивительно, что никто не заметил, как Трубадур проскользнул мимо королевской охраны и проник во дворец.

Верные друзья продолжали концерт, чтобы отвлечь на себя внимание и помочь Трубадурю освободить Прекрасную принцессу. Они старались усыпить бдительность Короля и Сыщика и запели на иностранный манер.