

# АРИЯ МЕЛЬНИКА

из оперы „РУСАЛКА“

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ  
(1813-1869)

Allegro moderato  $\text{♩} = 80$

Ф-п.

Голос

Ох, то-то все вы, дев-ки мо-ло-

-ды е, по-смотришь, ма-ло тол-ку в вас; у-пря-мы

вы, и всё од - но и то же твер - дить вам на - доб - но сто

рав; уж ес - ли друг за - вид - ный

вам в слу - чай под - вер - нул - ся, у - -

- мей - те вы ра - зум - ным по - ве - день - ем е - го тот - час

и в ру-ки взять, да! То лас-ка-ми, то сказ-ка ми у-

-мей - те за - ма - нить, у - пре - ма - ми, на - мё - ка - ми ста -

-рай-тесь у-дер-жать. Да нет, ку - да, у - при - мы вы,

и где вам слу - шать ста - ря - ков:

ведь вы сво - ем у - мом бо - га - ты,

а мы так от - жи - ли свой век, ну как же! Мы ведь

от - жи - ли свой век! Вот то - то, у - пря - мы вы, од - но и

то же на - до вам твер - дить сто раз, од - но и то же на - до

нам твер-дить сто раз, да на - до вам твер-дить сто раз!

Вот хоть бы ты? У - чил те -

- бя я, как де - вуш - ке при - лич - но жить, как

на - доб - но по - рой о свадь - бе о - би - ня - ком речь

за - во - дить, как на - до мо - ло - дость де -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'за - во - дить, как на - до мо - ло - дость де -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

- ле - нть, как на - до ос - то - рожной

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ле - нть, как на - до ос - то - рожной'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

быть! Са - ма по - ду - - - - май, ведь не

The third system of the score includes the lyrics 'быть! Са - ма по - ду - - - - май, ведь не'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line has a long note with a fermata over it.

веч - но вам кра - со - той да - но пле - нить,

The fourth system concludes the page with the lyrics 'веч - но вам кра - со - той да - но пле - нить,'. The piano accompaniment features dynamic markings: *f*, *p*, and *f*. The vocal line continues with the same melodic line.

и ведь не веч но, но

*p*

веч - но вас ста - нут ба - ло - вать, са - ма по -

*mf*

- ду - май, ведь не веч - но же вас ста - нут ба - ло -

*f*

- вать, вас ста - нут ба - ло - вать.

*v*

Ну, а ос-ли, во-ли

*dim.* *mf* *p*

уже на свадь-бу на-деж-ды во-все

*pp*

нет,- что ж? Что ж, и то-гда лег-

*mf* *p*

ко все-гда вам слу-чай у-по-вить и для са-мих и

*mf* *p*



для родных хоть что-нибудь до-быть; да нет, ку-да, у-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "для родных хоть что-нибудь до-быть; да нет, ку-да, у-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- при-мы вы. Вам лишь бы це-лый день на

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- при-мы вы. Вам лишь бы це-лый день на". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some melodic flourishes in the right hand.

ше-е висеть у ми-ло-го друж-ка, да це-лый

The third system of the score has the lyrics: "ше-е висеть у ми-ло-го друж-ка, да це-лый". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *f*, indicating changes in volume.

день в гла-за е-му омо-треть! Вот то-то, у-при-мы вы,

The fourth and final system on the page has the lyrics: "день в гла-за е-му омо-треть! Вот то-то, у-при-мы вы,". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

од - но и то же на - до вам твер-дять сто раз, од - но и то же на - до

вам твер-дять сто раз, да, на - до вам твер-дять сто раз, од - но и

то же на - до вам твер-дять сто раз, сто раз!