

# ЧАРУЙ МЕНЯ, ЧАРУЙ

РОМАНС

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Л. ДАРГОМЫЖСКИЙ  
(1818-1869 г.)

Moderato

Голос

С ка - ко - ю тай - но - ю от - ра - дой

Ф-п.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the voice, starting with a whole rest followed by a melodic line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a simple bass line. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

те - бе все - гда вни - ма - ю я! Бла - жен - ства луч - ше - го не

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

на - до, как толь - ко слу - шать бы те - бя! И сколь - ко

rit.

*p* *f*

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the final vocal note. The key signature and time signature remain the same.

чувств свя\_тых, пре - крас - ных твой го\_лос в серд\_це раз\_бу -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "чувств свя\_тых, пре - крас - ных твой го\_лос в серд\_це раз\_бу -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic bass line in the left hand.

- дил! И сколько дум вы\_соких, яс - ных твой чуд\_ный

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- дил! И сколько дум вы\_соких, яс - ных твой чуд\_ный". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

взор во мне ро - дил,- твой чуд\_ный взор во мне ро -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line lyrics are: "взор во мне ро - дил,- твой чуд\_ный взор во мне ро -". The piano accompaniment ends with a final chord in the bass clef.

a tempo

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как 'a tempo'. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых нот, сгруппированных в пары, с динамикой *mf*.

- цил! Как друж - бы чи - стый по - це -

ten.

Музыкальный фрагмент второго систем. Вокальная партия продолжает мелодию: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Динамика *ten.* Фортепиано продолжает ритмический рисунок с динамикой *mf*.

- луй, как слад - кий от - го - ло - сок ра - я,

Музыкальный фрагмент третьего систем. Вокальная партия: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Динамика *cresc.* Фортепиано продолжает ритмический рисунок с динамикой *f*.

звучит мне речь твоя, речь свя - та - я.

rit. a tempo

O! го - во - ри, о! го - во -

*dim.* *p*

- ри е - щё! Ча - руй ме - ня,

*cresc.* *f*

ча - руй!